

نام و نام خانوادگی	نام استاد راهنما	سال	نام پروژه
آنتی‌علیخان	عاطفه صادقی	1398	بررسی تعدادی از اسطوره های دوره ساسانی و کاربرد ی کردن نقش شیر در ساخت گلدان های سفالی
معصومه ادیبی	سهیلا انتشاری	1399	بررسی نگارگری ایرانی و تاثیر آن بر تصویر سازی های دهه ی اخیر
محدثه اسدی	سهیلا انتشاری	1398	نگرش و تحلیل بر نشانه های شرکت های هواپیمایی داخلی و خارجی
آنتی‌عاشقی شقایق جلال الدین صالحی	سهیلا انتشاری	1399	بررسی و تحلیل زن در نگاه های ایرانی (مکتب بغداد) و تاثیر آن به تصویر سازی های دهه اخیر
مریم نصر _راضیه نصیری	سهیلا انتشاری	1398	گرافیک محیطی و تاثیر آن بر فرهنگ و هویت شهری
نیلوفر جوهری _ زهراسبزواری	نسیم مانی	1398	تجزیه و تحلیل 10 مورد از پوستر های شیگوفوکودا
مرضیه موسوی زاده _محدثه عظیمی	حمیده سلیمیان	1398	طراحی و کاربرد ساخت هویت بصری برای برند پوشاک ایران
نرگس غیائی	علیرضا عبدالهیان	1398	بررسی خلق کاراکتر در تصویر سازی با استفاده از عکاسی پاریدولیا
رضوان عبدالمی	ایما فتح پور	1398	بررسی کاربرد طراحی مکان های دیدنی استان اصفهان در بسته بندی فسفود
نرگس طالبیان _معصومه یونس	علیرضا عبدالهیان	1398	بررسی مولفه های نورپردازی عکاسی پرتره
عاطفه قربانی	مهناز محمدی	1398	تصویر سازی کاربردی بالالهام از حکایت سعدی و اثر آن بر فرهنگ شهری
مهتاب فلاحی سیجانی	امیر حسین خاکی	1399	بررسی آرم های تجاری
لیلا صفری	لیلا بهرامی	1398	بررسی اکسپرسیونیسم و کاربرد آن در مجسمه سازی
مرضیه هاشمی _ زهرارحیمی	زهر اشهریاری	1398	تحلیل و بررسی رابطه تصویر و نوشتار در پوسترهای فرهنگی میشل باتوری
فاطمه محمدیان _ میتر ایوسفی	زهر اشهریاری	1398	بررسی آسیب شناسی نشانه های بانک های ایرانی و میزان تاثیر گذاری آنها بر عموم مخاطبان
آرزو صادقی _نسرین منجر	نرگس فقیهی	1400 1399	بررسی کاربرد نقوش موجودات ترکیبی دوره هخامنشی و ساسانی در تصویرگری معاصر ایران
شیوا تیمورزاده _مینا حسینی	زهره مختاری	1399	بررسی برسی گره چینی ارسی های انگورستان ملک اصفهان
مریم خدایی	غلامعلی شکو هیان	1398	بررسی و تحلیل نقوش تصویری خانه تاریخی عطروش شیرازی _عملی: تصویر سازی کودک بالالهام از نقش مایه های خانه عطروش شیراز
معصومه نجفی _محدثه افضل	امیر حسین خاکی	1399	آسیب شناسی طراحی بسته بندی خرمای ایران
مهسا حیدری	زهره مختاری	1399	طراحی کاشی و سرامیک بر اساس نقوش گیاهی و هندسی منقوش بر سفال های مینایی
زهره علویچه	زینب منصوری	1399	بررسی قابلیت های طراحی گرافیک در طراحی لوگو تایپ باتا کید بر فضاهای مثبت و منفی
مهرنوش عقیقیان _ زهره سادات مکی	هاجر پریشانی	1398	طراحی زیورآیات بالالهام از نقوش کاشی کاری مسجد شیخ لطف الله اصفهان (دوره صفویه)
فاطمه محمدی	علیرضا عبدالهیان	1399	بررسی و تحلیل مولفه ها و معیار های عکاسی پرتره در عکاسی زنان ایرانی
محدثه رفیعی _ریحانه سادات طباطباییان	نسیم مانی	1399	تاثیر نقوش اسلیمی در نشانه سازمان های فرهنگی ایران
نیلوفر عیدی _مریم عروجی	منصوری		بررسی قابلیت های گرافیکی نقوش و سمبولهای فرش ترکمن در طراحی نشانه تصویری
عطیه مستاجران _سیمین رفوفی فر	نسیم مانی	1399	بررسی تاثیر نقوش قالی هادر طراحی نشانه
تنادادخواه تهرانی _بهناز بهشتی روی	هاجر پریشانی	1399	طراحی بسته بندی زیورآلات بالالهام از تنگ بری های عمارت عالی قاپور اصفهان (دوره صفویه)
مرضیه ترابی _فرزانه سیناپور	عاطفه صادقی	1399	طراحی زیورآلات بالالهام از نقوش عمارت عالی قاپور در دوره صفویه
فائزه راه خدا _فاطمه روزبهانی ماهورکی	میلاد پور عابدی	1399	مطالعه تصویر سازی روایت گونه داستان های ایرانی در خلق نماد و استفاده در طراحی دکلمه هاداستانی برای کودکان
نوشین فولادگر _جورا سادات رضازاده	سحر حمیدی	1398	بررسی فرمالیستی نقوش هنری ایران اسلامی و استفاده از آن در طراحی آرم و نشانه
پاسمین قاسمی _فاطمه عابدی	غلامعلی شکو هیان	1399	بررسی تاثیر جذابیت تکنیک پاییه ماشه در تصویر سازی نوجوانان
فاطمه ابراهیمی _مهسا امینی	علیرضا عبدالهیان		فتو منتاژ پرتره و مدلینگ
افروز گوهر بخش	شیماباقری _علیرضا واعظ		بازسازی آثار نقاشان کلاسیک به وسیله هنر عکاسی
نرگس نامدار _ زهرابدیع زادگان	شیماباقری	1398	بررسی و تجزیه و تحلیل پوستر فیلم های سینمایی ایران از منظر گرافیک
فاطمه عدمی	هدی خدادادی	1398	کاربرد تصویر سازی کودک گروه سنی ب در طراحی انیمیشن
بهاره بدیهی	هدی خدادادی	1398	رابطه تصویرگری با نحوه ی رنگ گذاری در کتاب کودکان
سمیرا فروزان	زهره مختاری	1397	پژوهشی پیرامون پیربکران و ساخت نقش برجسته بالالهام از آن و کاربرد آن در گرافیک محیطی
ساسا سقانی _ زهره عابدی	میلاد پور عابدی	1399	مطالعه طراحی گرافیک تبلیغاتی غیر متعارف بیلورد های ایرانی با توجه به توجه بصری

فاطمه عنایتی_فائزه سادات موسوی	سحر حمیدی	1399	الهام بخش از اشیای بیجان برا خلق کاراکترهای تصویرسازی (مورد مطالعاتی پاریدولیا)
مهناز بختیاری_حمیده توکلی	میلادپور عابدی	1398	بررسی ساختار بصری حروف در نشانه نوشته های مرتضی مفید و مسعود نجابتی
فائزه حق شناس_حدیث رحیمی	زینب منصوری	1399	بررسی نقش خلایقیت های تصویری و نوشتاری در صفحه آرای مجلات کودکان
زهراموزنی_فرناز باقی	امیر حسین خاکی	1398	بررسی طراحی پترن دراموشن گرافیک آرایه شده در رسانه های اجتماعی
الهام حیدری_الهام هاشمی	زهر اشهریاری		بررسی و مقایسه میزان تاثیر نشانه های تصویری و نوشتاری حوزه صنایع غذایی بر عموم مخاطبان شهر اصفهان
مانده نصر اصفهانی_مریم چاوشی	عاطفه صادقی	1399	بررسی کاراکتر های تبلیغاتی برندهای معروف
مانده دباغ_پگاه نصیریان	حمیده سلیمیان	1398	بررسی ساختار و فرم در نقوش دستبافته های خراسان و طراحی لوگو بر اساس این نقوش
نیلوفر حیدری_دهکردی_فاطمه انالویی	حمیده سلیمیان	1399	بررسی و ریز این نشانه های مواد غذایی کودکان و نوجوانان در دهه 60 تا 90 شمسی
فاطمه ایرجی	هدی خدادادی	1399	بررسی ساختار گرایانه نگارگری کهن ایرانی باتکیه بر طول ترکیب بندی در روایت گری مصور داستان هفتاد و کرم
مرضیه جولانی_مدینه بلیاد	سحر حمیدی	1399	بررسی نقوش پرندگان در دوران قبل از اسلام و کاربرد ترکیب بندی آن در لوگو
معصومه خلیج	میلادپور عابدی	1399	بررسی ساختار بصری تایپ فیس های انگلیسی در طراحی حروف الفبای فارسی
یکتاکریمی_ساراسورانی	علیرضا عبدالهیان	1400	تحلیل تاثیر عکس های سه بعدی بر کیفیت تجربه گردشگری در شهر اصفهان
نجمه عرب_زهرامیمیمی	زهر اشهریاری	1400	تحلیل و بررسی فرم و رنگ و نشانه های تصویری استاد مرتضی مفید از سال 37 تا 74
فاطمه رمضانی_زهرافض الهی	امیر حسین خاکی	1399	بررسی عوامل موثر در جذابیت بسته بندی داروهای کودکان
فاطمه نصری	زهره مختاری	1398	پژوهشی بر نقوش محراب اولجایتو و محراب ایلخانی مسجد جامع اصفهان در جهت ساخت نقش برجسته ها
انسبه مالکی پور_زهر ابراهیمی	الهه خراسانی	1399	بررسی نقش فرم و رنگ در طراحی خلاقانه بسته بندی شکلات تیلدا
فاطمه مهران نژاد	هدی خدادادی	1399	بررسی تصویر سازی های آثار هانس کریستین اندرسن
زهر ابراتی_فاطمه جان نثاری	ایمافتح پور	1398	بررسی وجود رنگ و فرم در وحدت و طراحی بسته بندی آجیل و خشکبار
محدثه جمشیدی	نرگس فقیهی	1399	بومی گرایی در طراحی کاراکتر انیمیشن های معاصر ایران
زهراسادات اسدی_زهر احسین پور	زهر اشهریاری	1399	تحلیل پوستر های نوامبار بر پایه الگوی ادموند بورکه فولدمن
پریسامسائلی_مانده شفیع	سحر حمیدی	1400	بررسی نقوش گیاهی و حیوانی دوره ساسانی و کاربرد آن در طراحی نشانه
نگین قهرمان پور_مریم انصاری	الهه خراسانی	1400	طراحی مجموعه پوستر اجتماعی با موضوع روز جهانی پیشگیری از خودکشی
زینب شمس_نسترن سورانی	امیر حسین خاکی	1400	بررسی فضاهای منفی در آرم و لوگو
ریحانه کریمی منفرد_پریسا سادات محمدی موسوی	نسیم مانی	1399_1398	نگرش و تحلیلی بر برخی از نشانه شرکت های هواپیمایی داخلی و خارجی
خدیجه ترابی_فاطمه خواجه	زهره مختاری	1399	بررسی نقوش در سفالینه های تپه سیلک کاشان
فاطمه حجتی_پریسا محمدیان	زهره مختاری	1399_1397	مطالعه نقوش سفال های نیشابور و کاربرد آن در ساخت نقش برجسته های سفالی
شیداصادقی	صبا آقا کوچیکیان	1399	شناسایی نقوش اسلامی مسجد شیخ لطف الله و طراحی رومیزی و کوسن با استفاده از قابلیت های بصری این نقوش
فاطمه ناصحی	زهره مختاری	1399_1397	بررسی کنیبه نگاری های مسجد گلیپایگان و ساخت نقش برجسته های سفالی با الهام از آن
مریم راستی_نازنین سلطانی	نسیم مانی	1399	عوامل موثر بر باز طراحی نشانه های شرکت خودروسازی جهان
نیلوفر محمدنژاد_مریم سادات آخرت	امیر حسین خاکی	1399	بررسی ویژگی های تصویر سازی برای گروه سنین الف
مبینا ممیز-نگین رادمهر	سحر حمیدی	1400	بررسی اقلام خوشنویسی و کاربرد آن در طراحی لوگو تایپ
بتول شکوهی دوست_میناجعفری	حمیده سلیمیان	1398	بررسی فرمالیستی شیوه های تصویرگری کتب درسی مقطع اول دبستان بر اساس مبانی هنر های تجسمی و روانشناسی یادگیری
الهه پور علی	مطهره رادی		بررسی زندگی و آثار چالز مونرو و شولتز تصویر ساز معاصر آمریکایی
زهر اکرمی	میلادپور عابدی	1400	بررسی نشانه و رنگ در هویت بصری باشگاه های لیگ برتر فوتبال ایرانی در دهه اخیر
زینب قاسم پور	هاجر پریشانی	1400	طراحی دکور های پایدار و سازگار با محیط زیست
هرالطفی_نوشین هادیان	غلامعلی شکو هیان	1400	بررسی و تحلیل نقوش تصویری دست بافته های بختیاری
زهرادو الفقاری_فاطمه پیوندی نسب	سحر حمیدی	1400_1399	بررسی خطوط کوفی و نسخ و کاربرد آن در طراحی پوستر تایپوگرافی
نرگس فکاری_راحله منصوری	حمیده سلیمیان	1400	تاثیر کاربرد رنگ در طراحی نشانه
زهر ابراهیمی_هانیه مرادی	زهر اشهریاری	1400	بررسی تعیین ویژگی های فرمی و مفهومی نشانه های طراحی شده لیندون نیدر از سال 2008_1982

نیلوفر محمدنژاد_مریم سادات آخرت	امیرحسین خاکی	1399	بررسی ویژه گی های تصویرسازی برای گروه سنی الف
هانیه جعفری_شکوفه جنتیان	میلادپور عابدی	1399	بررسی فرم و رنگ نشانه و نشانه های نوشتاری مجلات لیرانی دهه 80_90
سارامختارح_یاسمین فرزندی	نرگس فقیهی	1399	مطالعه تطبیقی تاثیر فرهنگ بر طراحی پوشش کاراکترهای مونث در ایران و روسیه (گروه سنی الف_ب)
الهام رئیس_عاطفه ثابت	محمدموحدنژاد	1400	عکاسی از بناهای تاریخی دوره صفوی اصفهان باتاثیر از آثار دیوید هاکنی
بنفشه سیف الدین_فاطمه یوسفی	محمدموحدنژاد	1399	عکاسی تبلیغاتی جواهرات بااقتباس ازسبک مینیمال
شکوفه حیدری_فاطمه ملایی	هاجرپریشانی	1399	بازنمایی شخصیت داستان عامیانه وکهن ماه پیشانی در طراحی گردبند های سفالی
فائزه ملک پور_عاطفه	زهره مختاری	1399	بررسی نقش گنبدسلطانیه (اولجایتو)زنجان
زهرامصدق_نسیم رحیمی	نرگس فقیهی	1399	بررسی نقش دست بافته های دوره سلجوقی وکارکردان در طراحی نشان تصویری
زهرالحمیدی_زهراتوکل	زینب منصوری	1399	بررسی فرم و رنگ در طراحی خلاقانه بسته بندی عسل طبیعی
عسل سادات سروری_زهرادهباشی	نسیم مانی	1399	بررسی گرایش به سبک مینیمالیسم درری دیزاین نشانه های ایرانی
غزل ناظم الرعایا_نگارحقابیان	ایمافتح پور	1399	بررسی روندعکاسی تبلیغاتی مختص شرکت رماکاران
مرجان جعفری_زهرابهرامی	آمنه حیدری هرستانی	1399	بررسی خلاقیت گرافیک در بسته بندی صنایع دستی (مطالعه نمونه موردی میناکاری)
فاطمه افضلی_زینب رضائی	عاطفه صادقی	1398	بررسی طراحی زیورالات بالهام ازنقوش کاشیکاری دوره صفویه مسجدامام اصفهان
مریم محمدیان کرویِه_یگانه سادات جمالی	آمنه حیدری هرستانی	1399	بررسی قابلیت های پستردراطلاع رسانی بحران اب
مهسا جعفری	سهیلاانتشاری	1399	بررسی خط نستعلیق درکتیبه نگاری دوره صفویه وتأثیر آنبرمعماری اسلامی
فاطمه ادهمی_فاطمه الله دادی	آمنه حیدری هرستانی	1399	بررسی عوامل موثر در طراحی بسته بندی محصولات ارایشی بهداشتی
فهیمه جعفری باغملکی	امیرحسین خاکی	1399	تصویرسازی واجرا ومتحرکت سازی شخصیت های داستان تولد زرافه بااستفاده ازنرم افزار های ایلاستریتور وپریمایروافترافت
الهام آذرخش_مریم چترابی	سهیلاانتشاری	1399	بررسی تصویر ونقش زن در هنرقاجاروتاثیران درتصویرسازی
مرضیه هوشمندسروستانی	غلامعلی شکو هیان	1399	تجزیه وتحلیل هویت بصری دانشکده های هنر شیراز
زهراباکدل_زهرانصوحی دهنوی	نرگس فقیهی	1399	بررسی تاثیرپوسترهای گرافیکی رضاعابدی برگرافیک معاصر ایران
فاطمه حجتی_زهراکریمی	الهه خراسانی	1399	بررسی عواقب مصرف گرایی برجامع
عاطفه پورحسن_آیداتوکل	حمیده سلیمیان	1399	بررسی تصویرسازی های روی گونه کودکان به همراه تبدیل رویای کودک به تصویر_ پروژه تئوری: جلوه بصری رویا درتصویرسازی
محدثه جمالیان_نجمه احمدی نیا	آمنه حیدری هرستانی	1399	بررسی الگوهای کارامد طراحی ست اداری درتقویت هویت بصری رستوران
سوگل وفادار_پریسانائینی خوراسگانی	حمیده سلیمیان	1399	شرکت طراحی لباس زنان کرد که این شرکت طراحی وتولید وفروش لباس های زنان کرد فعلیت دارد
فاطمه ابوالقاسمی_ریحانه اسدزاده	سحرحمیدی	1399	تجزیه وتحلیل پوسترهای تایپوگرافی به سبک مینیمال درایران وجهان (طراحی بیست پوستر تایپوگرافی مینیمال)
حورا مقدم پور_مریم کاظمی	الهه خراسانی	1399	طراحی مجموعه پوستر بااستفاده از تکنیک فتومنتاژ برای موضوع خشونت
فاطکه فرخ پور_فاطمه ناظم	زهراشهریاری	1399	تجزیه وتحلیل لوگوهای مرتضی مفید ازمنظرفرم و رنگ ازسال 1365_1375
یگانه ادیبی_صفوراقاسمی	سحرحمیدی	1399	مطالعه طراحی گرافیک محیطی بیمارستان بارویکرد روانشناسی طراحی تمام بخش های بیمارستان براساس روانشناسی رنگ وچاکرا های بدن
نیلوفر محمدی_سیمامعینی فر	هدی خدادادی	1398	بررسی مسکات یاکاراکتر تبلیغاتی حیوانات درتصویرسازی تبلیغاتی
فائزه چاوشی	هدی خدادادی	1398	بررسی طراحی بسته بندی آثارصنایع دستی اصفهان (قلمزنی)وتاثیران درفروش آثار
مهسااصلاحی	هدی خدادادی	1398	بررسی رابطه میان مبانی معانی رنگ وتاثیران برمیزان زیبایی بصری درتعدادی ازنگاره های شاهنامه شاه طهماسبی
مهساندبابی_مانده رحیمی حاجی آبادی	صباآقاوچپکیان		بررسی وتلفیق نقش چاپ باتیک وحروف درطراحی روسری بااستفاده ازچاپ دیجیتال
فاطمه فدائی	هاجرپریشانی	1398	طراحی زیورالات بالهام ازتزئینات کاشی کاری
فاطمه رئیس_زهراسپاوشی	محمدموحدنژاد	1398	عکاسی از بناهای هشت بهشت وعالی قاپور وبررسی تناسبات طلایی عکس ها
شیرین ارغشی پردیس آذربهر	نسیم مانی	1398	طراحی نشان بااستفاده از نقش ونگارهای قالی های چهارمحال وبختیار
زهراعابدی عارفه خسروی	محمدموحدنژاد	1398	عکاسی تبلیغات بامحورایده پردازی
مریم مستاجران_زهرانقذی	میلادپور عابدی	1399	بررسی پوسترهای جشواره بین المللی تئاترکودک ونوجوان باتاکیدبرتکنیک تصویرسازی
ریحانه سلیمیان_فائزه غفاری	میلادپور عابدی	1398	بررسی هویت بصری مجموعه غذایی شهر اصفهان باتوجه به فرم رنگ ونوشتار

[illegible]